

Kanalbelegung v. Mischpult aus gesehen

Ist nur ein Vorschlag – muß nicht so gesteckt werden!!!!

(STAND: 10 2009 – reduziert 16 Kanal PULT)

<u>KANAL</u>	<u>Signal</u>	<u>Mic</u>	<u>Stativ DI</u>	<u>Info</u>
1	voc Zélia v.r.	SM58 y -	Stativ – Kabel fest	
2	voc Elke v.m.	eigenes MIC	STATIV - Kabel beweglich	
3	voc Uli v.l.	SM58 y -	STATIV. Kabel beweglich	
4	voc Anne v.m.r	SM58 y	STATIV fest	
5	voc Anne h.r.	SM58 y	Stativ – Kabel fest	
6	TIMBA (vorne)	eig. MIC	Klemm-Mic/Phantomspeisung	
7	Minicajon 1	eigenes MIC	Klemm-Mic/Phantomspeisung	
8	Mini-Cajon 2	eigenes MIC	Klemm-Mic/Phantomspeisung	
9	Handsurdo – plexi	eigenes MIC	langes Kabel (SM57 +Klemme)	
10	Surdo-Blech	eigenes MIC	lange Kabel SM57 +Klemme)	
12	Drum PC L (links)	-	DI-Box	
13	Drum PC R (links)	-	DI-Box	
14	Bass - (links)	-	XLR – Eingang – aus AMP	
15	Zelia Guit (rechts)	Tonabnehmer	XLR – Eingang – aus AMP	
16	Elke Guit (mitte)	-	DI-Box (mitte – Kabel v. hinten)	

- 4 monotire vorne (3 Kanäle)

- 1-2 Monitore hinten (1 Kanal)...je nach Größe der bühne

(Mind. Bühnengröße: 6 x 4 m – gerne 8 x 6 m**- je nach Größe der Bühne – 2 Schnakis (PODEST) für Percussion

PA wird cpl. gestellt – Techniker auch

l, m, r, v, h (links, mitte, rechts, vorn, hinten) aus Technikpult-Perspektive

Kick La Luna Instrumentierung / Belegung 01/08

TECHNIK-INFO

Ansprechperson: Anne Breick +49(0)160 580 94 98

Festnetz: +49(0)69-593277

MAIL: contact@ayebeegroove.de

ORGANISATION-INFO

agentur bicos, Doris Werner, frankfurt

mailto: bicos@kicklaluna.com

fon 069- 469 22 16, 0171 - 795 15 77, frankfurt

fax 069 - 46 00 37 60

BAND-INFO

www.kicklaluna.com